

## jean-marie egger

- 1959 - 1967 école primaire, études secondaires à La Chaux-de-Fonds.
- 1968 - 1969 fin des études secondaires à Hyères-les-Palmiers (Var).
- 1973 apprentissage et CFC de dessinateur en bâtiment.  
quitte la caserne de Bière (Suisse) après une semaine de service militaire.  
suivront 4 mois au pénitencier de Bellechasse en 1976.
- pratique régulière de la peinture, de la photographie et de l'écriture.
- 1973 - 2018 expositions collectives et personnelles, séjours en Catalogne et aux Baléares, Etats-Unis, Paris, Nîmes, Amérique centrale, Grèce.  
s'intéresse aux artistes et écrits du XXème siècle: Matisse, Picasso (et Penrose), Kandinski, Klee, Miro, Duchamp, Kahnweiler, Giacometti (et Soupault, Desnos, Yanaihara, Genet, Lord, Peppiat, Alice Bellony, Maubert), Fautrier, Moore, Rothko, Motherwell, Tapiès, Judd, Serra, Mosset, Claudie Gallay ("Détails d'Opalka"), Viallat, Pierrette Bloch.
- 1976 édition d'un recueil de poèmes.  
rencontre Patricia Kernen et la rejoint en Suisse orientale. laveur d'autobus.
- 1979 séjour à New-York au cours duquel, le 3 novembre, a lieu le massacre de cinq manifestants antiracistes à Greensboro - Caroline du Nord par des membres du KKK.  
réalisation d'une centaine de travaux, principalement sur papier journal.
- retour à la Chaux-de-Fonds. poursuit ses activités artistiques en alternance avec des engagements professionnels à temps partiel.
- développement de son travail passant par le monochrome pour revenir à partir de 1984 à une plus grande expressivité débouchant sur l'obtention du prix-achat à la 58ème Biennale de La Chaux-de-Fonds.
- 1985 séjourne à New-York
- 1987 séjourne à Paris - cité internationale des arts.
- 1988 naissance de Iannis.
- 1991 naissance de Florent.
- 1992 - 2013 poursuit son activité artistique sans exposition personnelle.
- 2002 - 2003 projets pour concours d'architecture:  
Le Locle - NE - centre professionnel  
Satigny - GE - école secondaire.
- 2007 - 2008 coresponsable d'un bureau d'architecture.
- 2015 nouvelles expositions personnelles.

## expositions personnelles

1978	Saint-Gall – Sankt-Galler Fotogalerie
1979	La Chaux-de-Fonds – Centre de rencontre - Photographies
1980	La Chaux-de-Fonds – Librairie Galerie « La Plume » - Photographies
1982	La Chaux-de-Fonds – Centre de rencontre – Polaroids
1984	La Chaux-de-Fonds – Artothèque – Peinture
1985	Saint-Imier – Centre culturel – Peinture
1992	La Chaux-de-Fonds – Bibliothèque de la Ville - Photographies
2015	Besançon - Restaurant « Mon loup » - Peinture
2015	La Chaux-de-Fonds - Galerie Impressions Exposition personnelle avec invitation et participation d'une classe du lycée Blaise Cendrars
2016	La Chaux-de-Fonds - Restaurant « La Fenice »
2017	La Chaux-de-Fonds - Maison Blanche « Couleurs Corbu »

## expositions collectives (sélection)

1974	1976 - 1978 – 1985 – 1989 – 1991 – 1993 – 1999 La Chaux-de-Fonds (Musée de la ville) – Biennale de la SAA
1980	New-York – New-york University - « Small works »
1981	Liestal – Palazzo -artistes contemporains de La Chaux-de-Fonds
1983	La Chaux-de-Fonds – Artothèque
1986	Saint-Imier – Centre culturel
1987	Paris – Cité internationale des Arts
1988	La Chaux-de-Fonds – Ancienne usine Typpofset – Le « Ka » expose
1990	Lons-le-Saulnier – Salon des 4 arts – Artistes neuchâtelois
1994	Le Locle – Photographie neuchâteloise
1996	Sommières (France) – Galerie Terre d'ombre

## séjours de travail

1978 - 1979	Saint-Gall
1979	New-York
1987	Paris – Cité Internationale des Arts – Atelier du canton de Neuchâtel

## prix

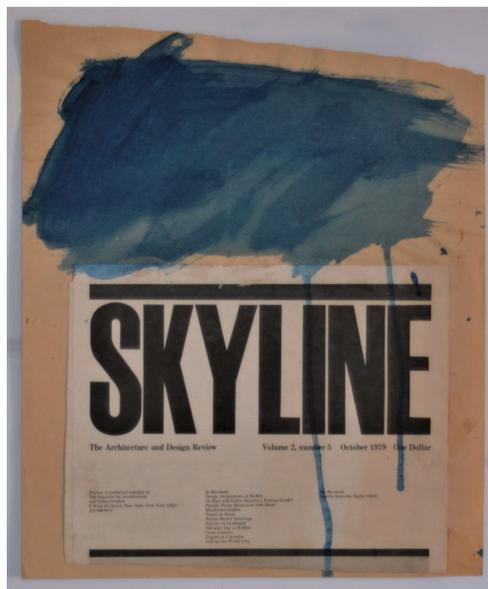
1980	« Grün 80 » - Kodak
1985	La Chaux-de-Fonds – Prix-achat Biennale de la SAA / Musée

## publications et répertoires

1981	Kulturhaus Palazzo - Liestal - Kultur der Region La Chaux-de-Fonds
1980-1990	Répertoire des artistes suisses - SIK Zürich - Lausanne
2018	« from NE with Love » inventaire des artistes du canton de Neuchâtel

note : les photographies n'ont qu'une valeur documentaire

« Skyline »  
New-York - 1979  
Collage et acrylique sur papier  
42,7 X 35,3



« Skyline XX »  
New-York - 1979  
Collage et acrylique sur papier  
42,7 X 35,3



« American skyline #61 »  
New-York - 1979  
Acrylique sur papier  
57,8 X 38,4



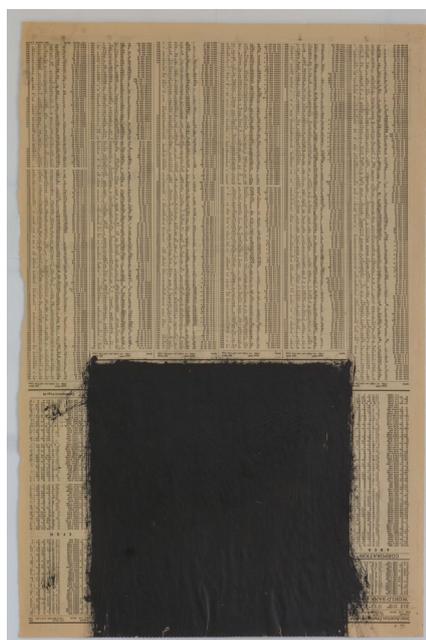
American skyline #50 »  
New-York - 1979  
57,2 X 37,2  
Collage et acrylique sur papier



American skyline #65 »  
New-York - 1979  
57,8 X 38,4  
Colle et acrylique sur papier



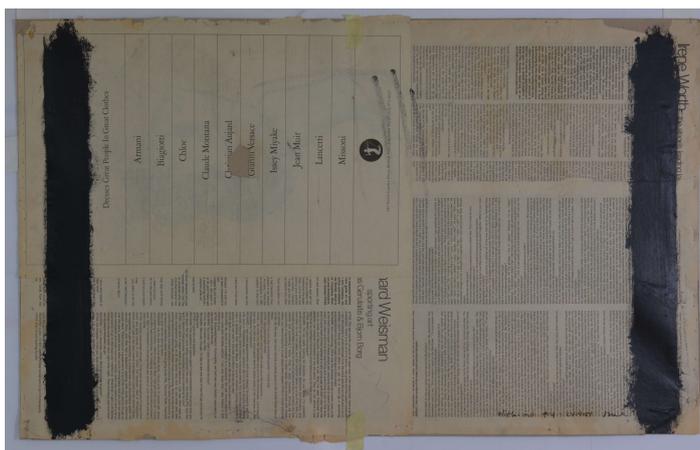
American skyline #102 »  
New-York - 1979  
55,8 X 36,6  
Acrylique sur papier



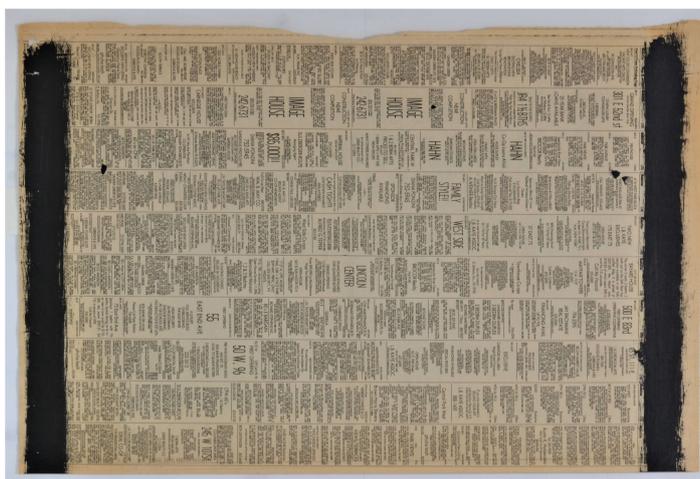
« American skyline #69 »  
New-York - 1979  
28,4 X 36,6  
Acrylique sur papier



« Wiht-out #4 »  
La Chaux-de-Fonds - 1981  
47,0 X 74,6  
Collage et acrylique sur papier



« American skyline #57 »  
New-York - 1979  
37,0 X 55,8  
Acrylique sur papier



Skyline XX  
New-York - 1979  
38,2 X 28,8  
Collage et acrylique sur papier



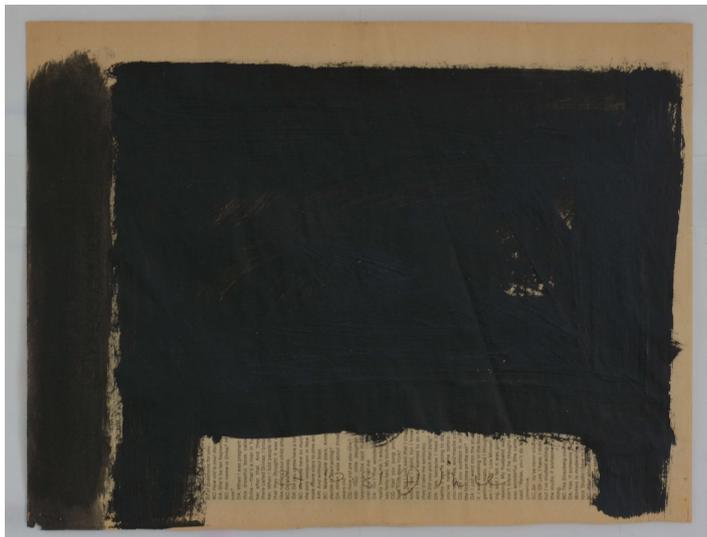
Skyline XXVI »  
New-York - 1979  
42,8 X 26,8  
Acrylique sur papier



« American skyline #51 »  
New-York - 1979  
22,4 X 24,5  
Acrylique sur papier



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 1981  
28,4 X 36,6  
Acrylique sur papier



« With-out #2 »  
La Chaux-de-Fonds - 1981  
29,0 X 42,0  
Acrylique sur papier



« Aaron Siskind -To Still »  
La Chaux-de-Fonds - 1981  
47,0 X 74,6  
Collage et acrylique sur papier



« Woolvorth »  
La Chaux-de-Fonds - 1984  
66,4 X 50,0  
Acrylique sur papier



« Woolvorth »  
La Chaux-de-Fonds - 1984  
66,4 X 50,0  
Acrylique sur papier



« Dino »  
La Chaux-de-Fonds - 1984  
66,4 X 43,0  
Acrylique sur papier



«Crepuscule with Nelly»  
La Chaux-de-Fonds - 1984  
180 X 130  
Huile sur toile



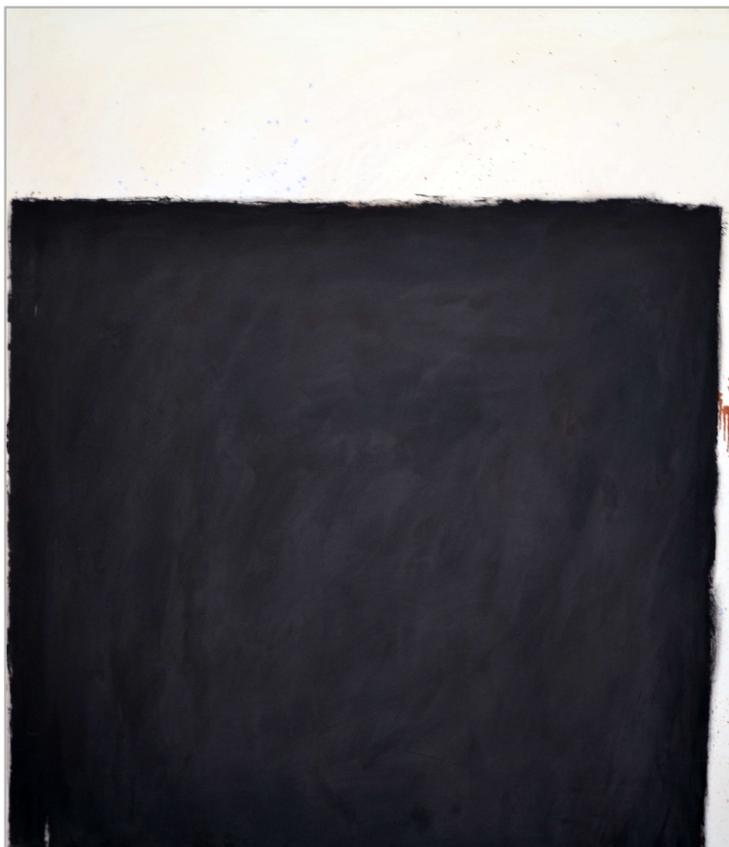
«Ode to Duke»  
La Chaux-de-Fonds - 1985  
134 X 134  
Huile sur toile



«'round midnight»  
La Chaux-de-Fonds - 1985  
134 X 134  
Huile sur toile



«Straight, no chaser»  
La Chaux-de-Fonds - 1985  
130 X 114  
Huile sur toile



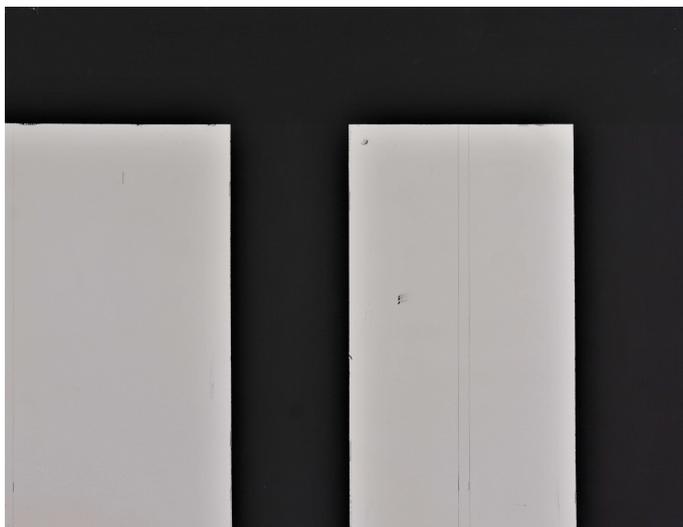
Sans titre  
Paris - 1987  
50 X 66  
Acrylique sur papier



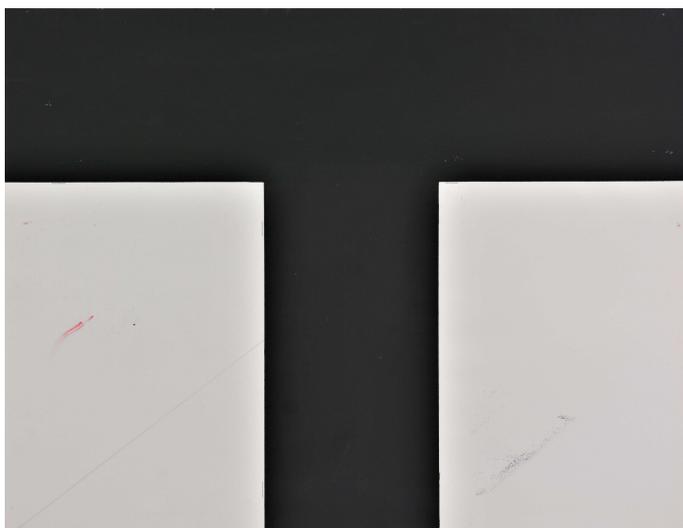
Sans titre  
Paris – 1987  
116 X 116  
Acrylique sur toile



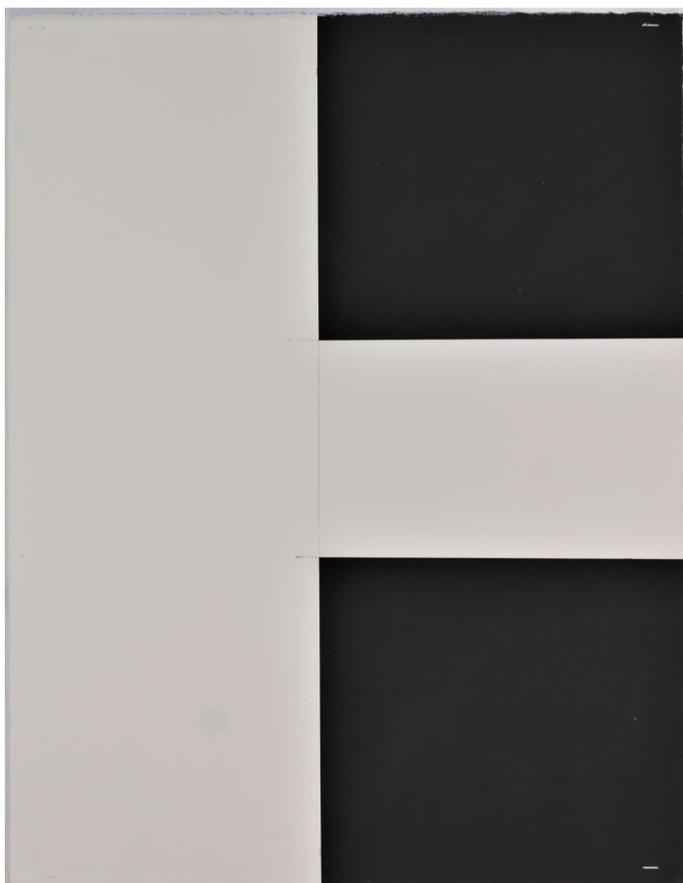
Sans titre  
Paris – 1987  
50 X 65  
Acrylique sur papier,  
mine de plomb



Sans titre  
Paris – 1987  
50 X 65  
Acrylique sur papier



Sans titre  
Paris – 1987  
66 X 50  
Acrylique sur papier



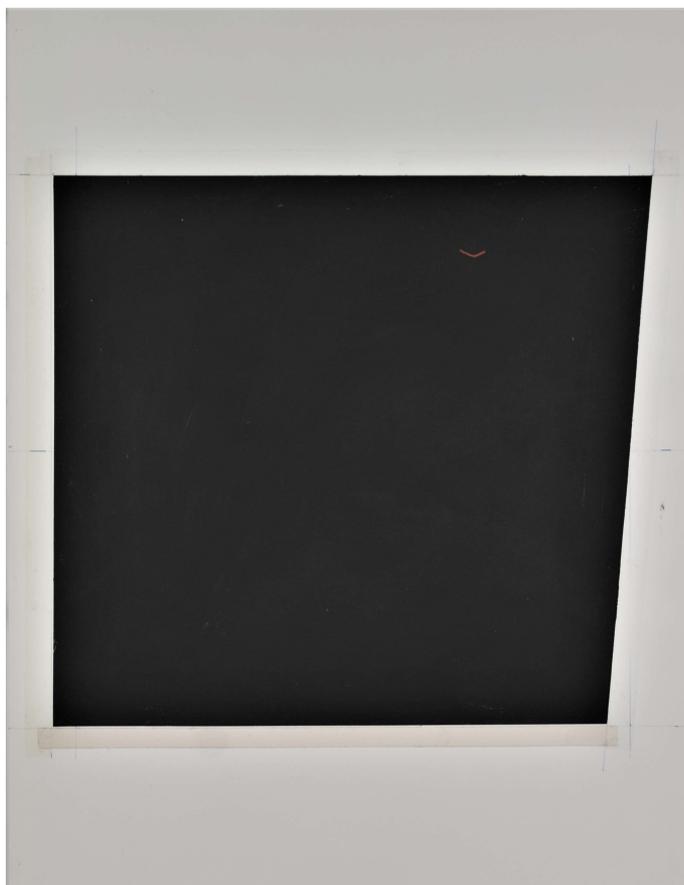
Sans titre  
Paris – 1987  
58,5 X 75,5  
Acrylique sur papier



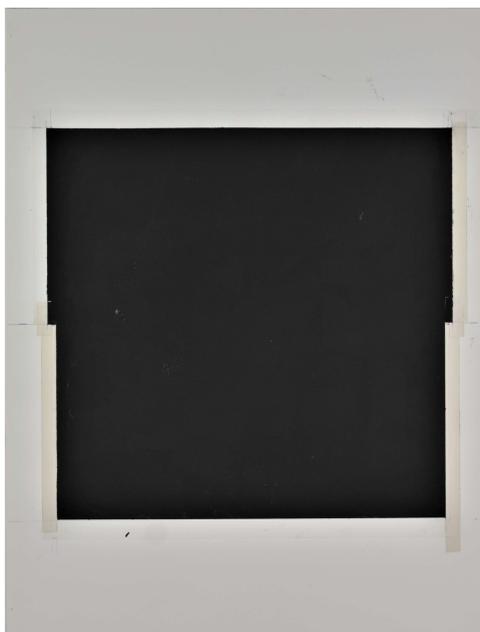
Sans titre  
Paris – 1987  
63 X 108  
Acrylique sur papier



Sans titre  
Paris – 1987  
65 X 50  
Acrylique sur papier, adhésif



Sans titre  
Paris – 1987  
65 X 50  
Acrylique sur papier, adhésif



Sans titre  
Paris – 1987  
65 X 50  
Acrylique sur papier



Sans titre  
Paris – 1987  
65 X 50  
Acrylique sur papier



Sans titre  
Paris – 1987  
2 X 18 X 12  
Acrylique sur toile



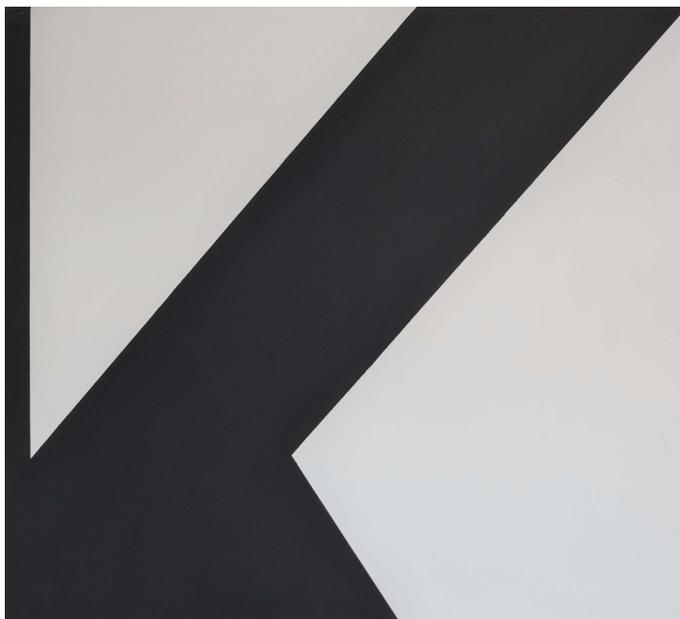
Sans titre  
Paris – 1987  
2 X 18 X 14  
Acrylique sur toile



«Texte 2»  
La Chaux-de-Fonds - 1989  
97 X 134  
Acrylique sur toile



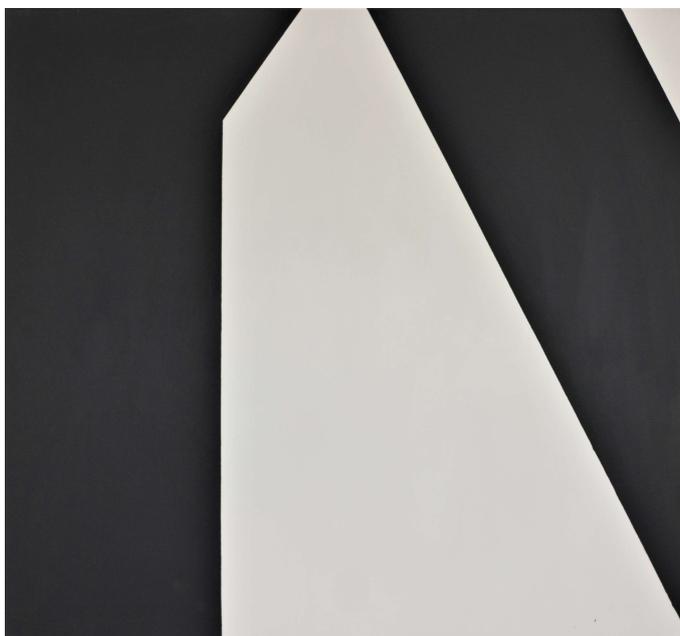
«Texte 4»  
La Chaux-de-Fonds - 1989  
118 X 146  
Acrylique sur toile



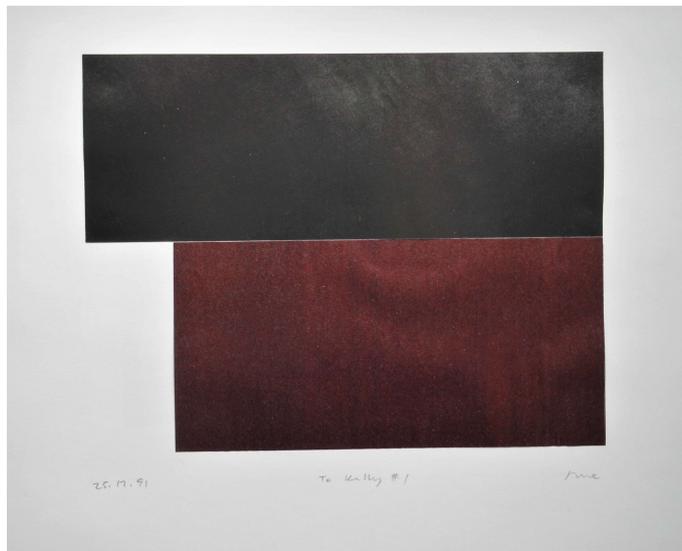
«Texte 1»  
La Chaux-de-Fonds - 1989  
118 X 146  
Acrylique sur toile



«Texte 3»  
La Chaux-de-Fonds - 1989  
97 X 134  
Acrylique sur toile



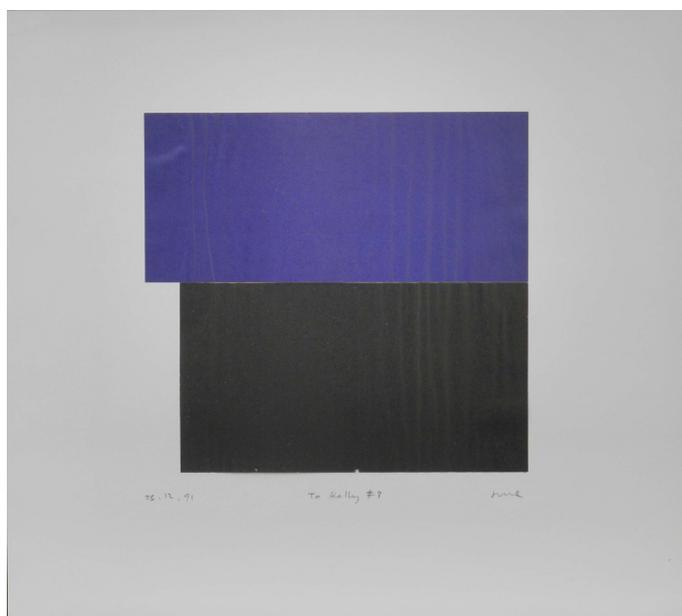
« To Kelly #1 »  
La Chaux-de-Fonds - 1991  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier



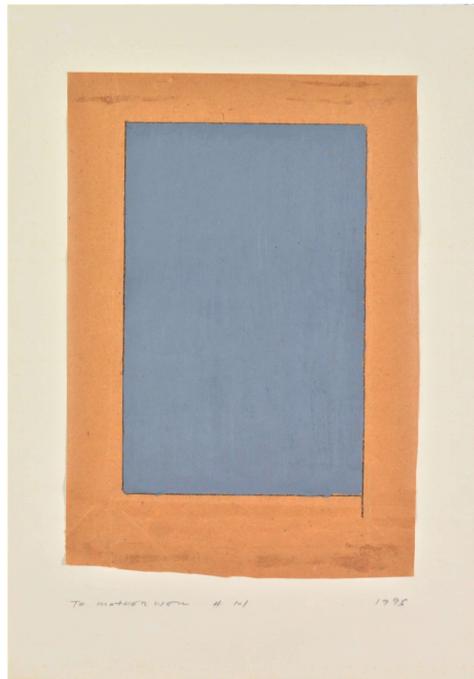
« To Kelly #2 »  
La Chaux-de-Fonds - 1991  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier



« To Kelly #8 »  
La Chaux-de-Fonds - 1991  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier



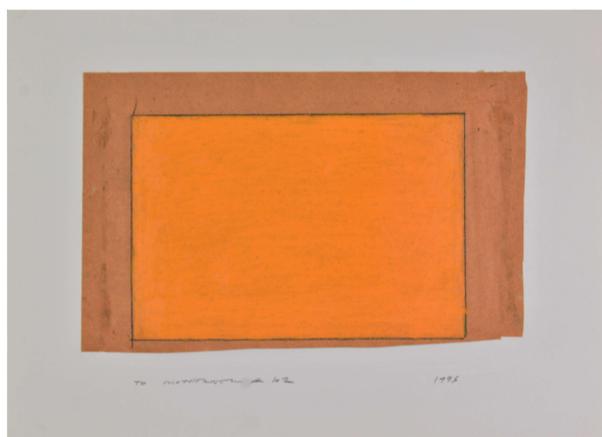
« To Motherwell #101 »  
La Chaux-de-Fonds - 1996  
42,0 X 29,7  
Pastel et mine de plomb sur papier



« To Motherwell #100 »  
La Chaux-de-Fonds - 1996  
50 X 70  
Pastel et mine de plomb sur papier



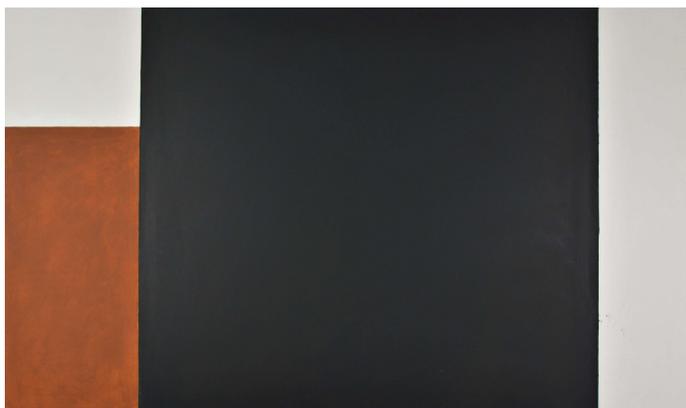
« To Motherwell #102 »  
La Chaux-de-Fonds - 1987  
50 X 70  
Pastel et mine de plomb sur papier



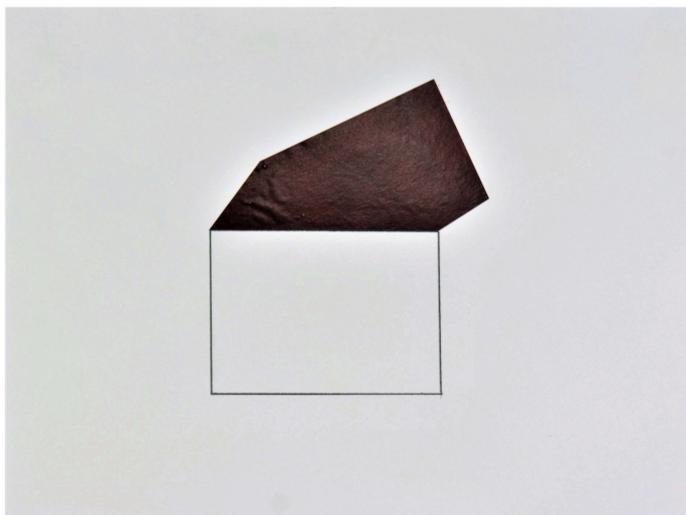
« Annie Mae – John Lee Hooker »  
La Chaux-de-Fonds - 2001  
84 X 145  
Huile sur toile



« Talkin the blues – Chester Himes »  
La Chaux-de-Fonds - 2001  
84 X 145  
Huile sur toile



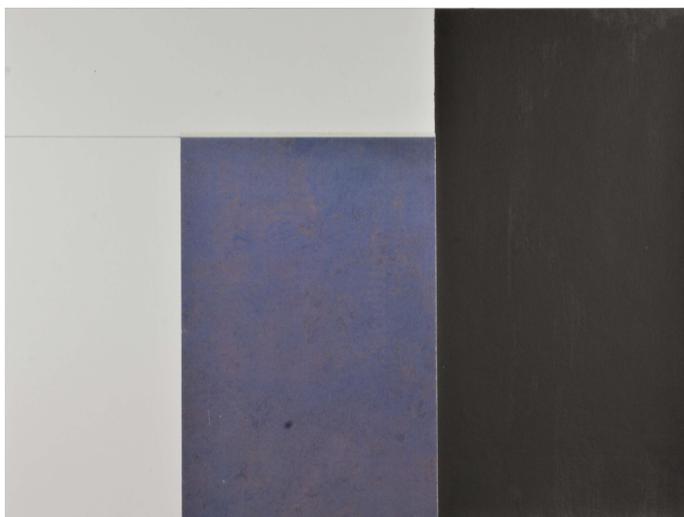
Sans titre  
Nîmes – Juillet 1999 - N°24  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier  
mine de plomb  
*Le pentagone induit  
une perspective «brisée»*



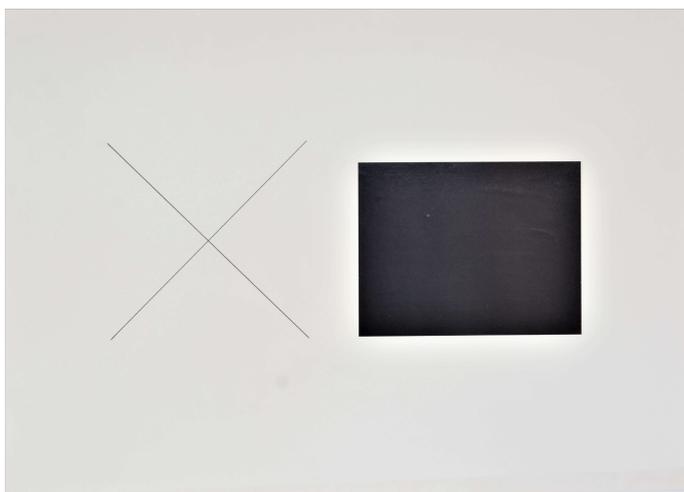
Sans titre  
Nîmes – Juillet 1999 - N°21  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier  
mine de plomb  
*Fragilité, axes déplacés, planéité  
et perspective approximative*



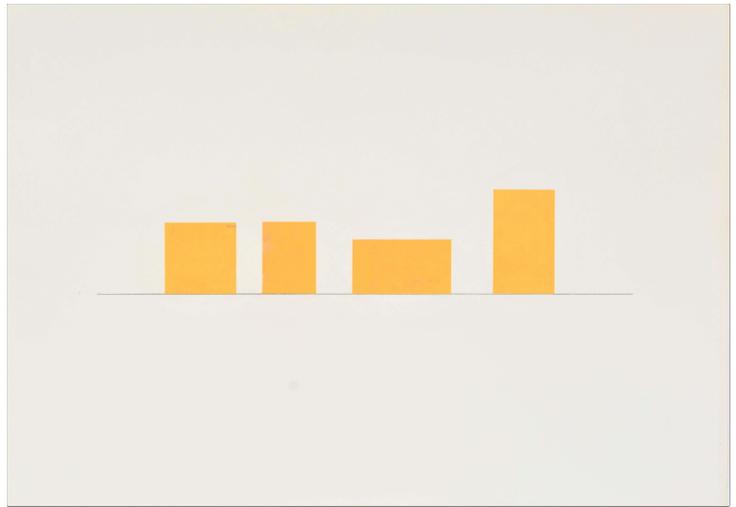
Sans titre  
Nîmes – 12.7.2001 #2  
24 X 32  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb



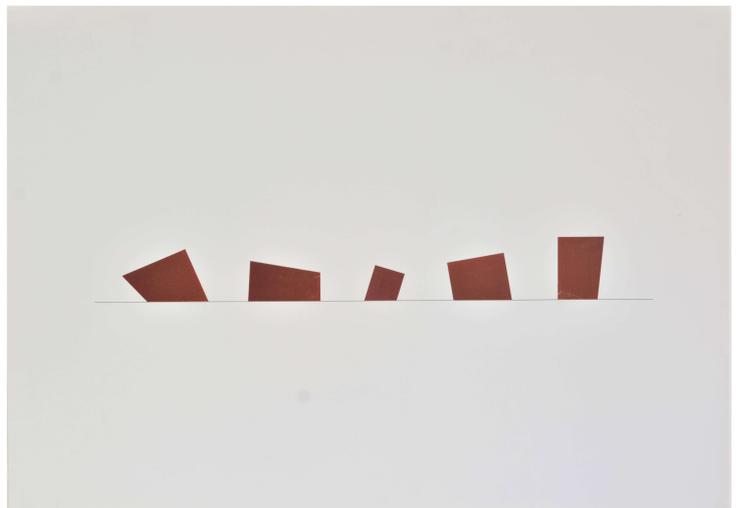
« Surfaces égales »  
La Chaux-de-Fonds - 2000  
50 X 70  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb



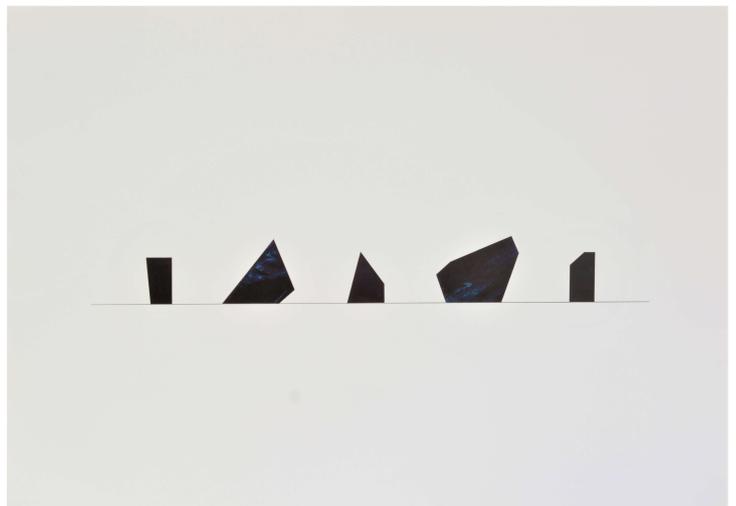
Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - S.D.  
50 X 70  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb



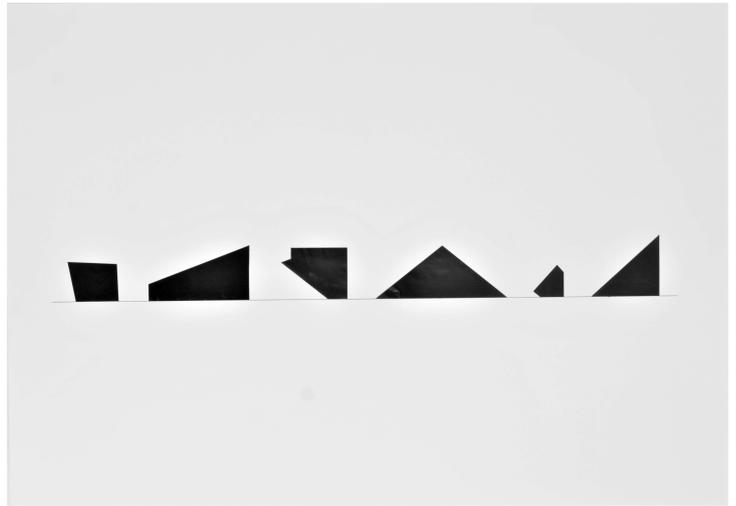
Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - S.D.  
50 X 70  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb



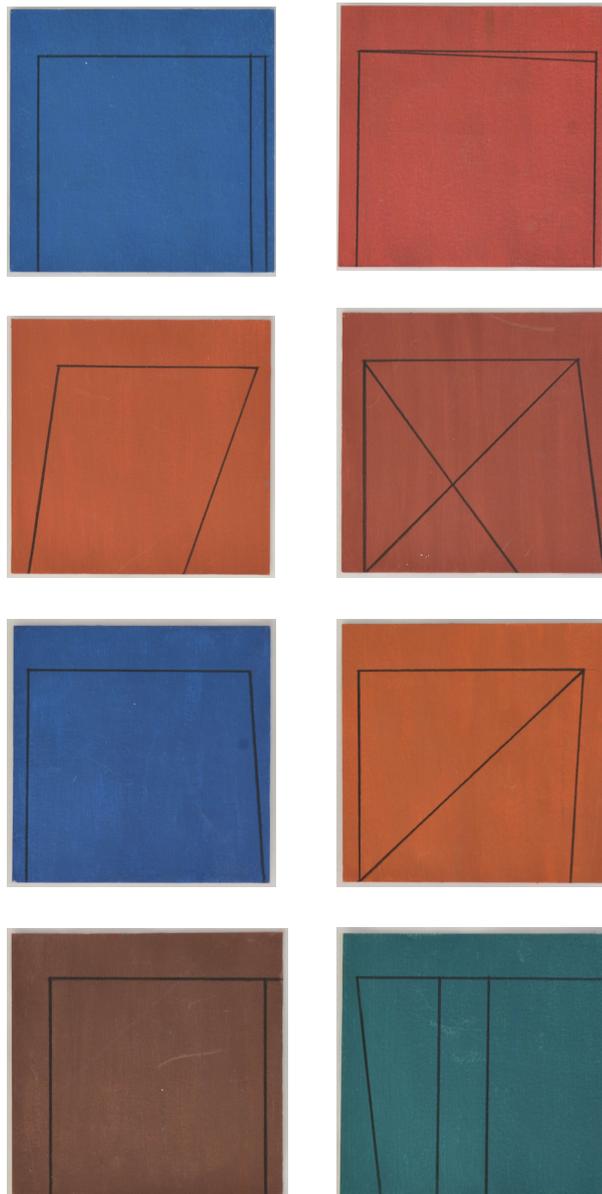
Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - S.D.  
50 X 70  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - S.D.  
50 X 70  
Papier journal collé sur papier,  
mine de plomb

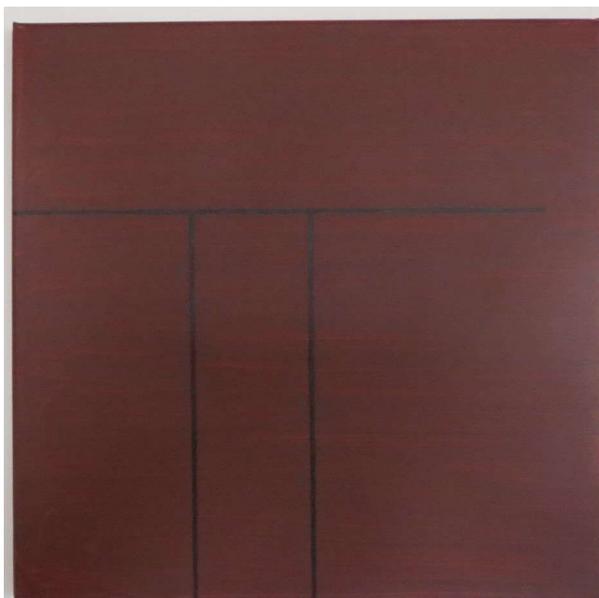


Sans titre  
Nimes - 2014  
8 X 8  
Gouache et mine de plomb sur Canson

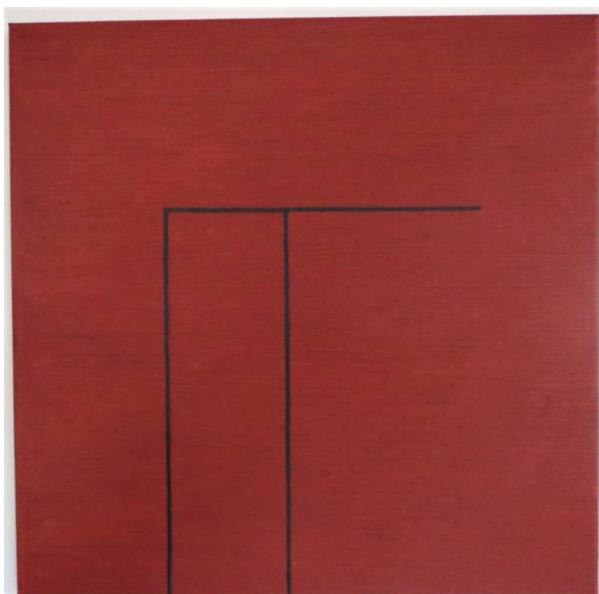




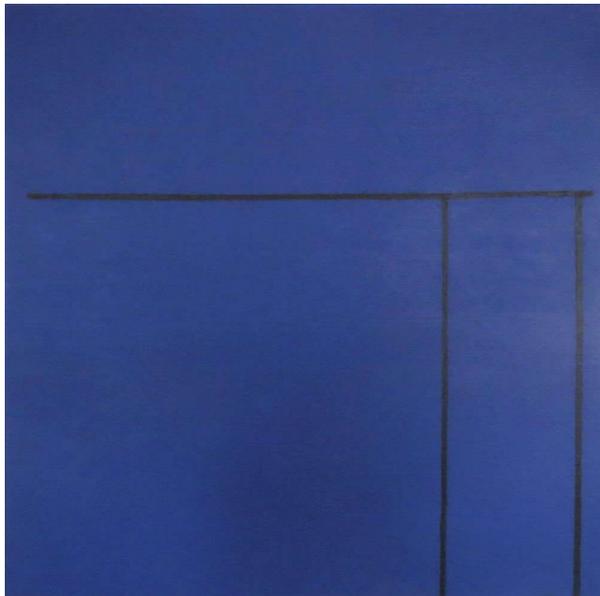
«Genève #1»  
La Chaux-de-Fonds - 2014  
40 X 40  
Acrylique et mine de plomb sur toile



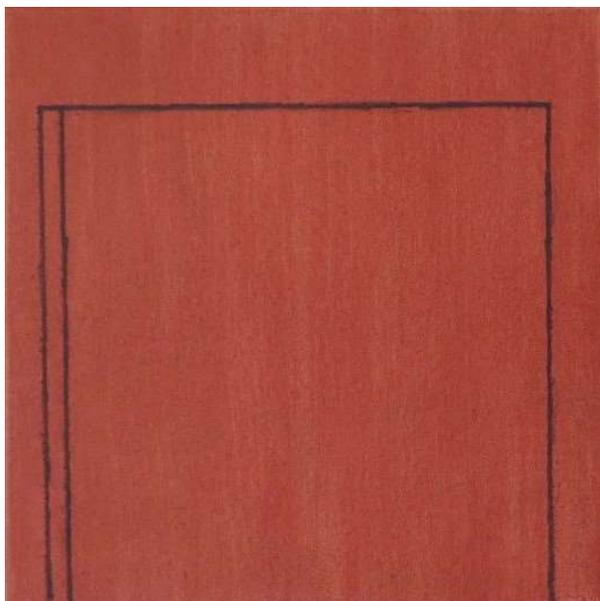
«Genève #2»  
La Chaux-de-Fonds - 2014  
40 X 40  
Acrylique et mine de plomb sur toile



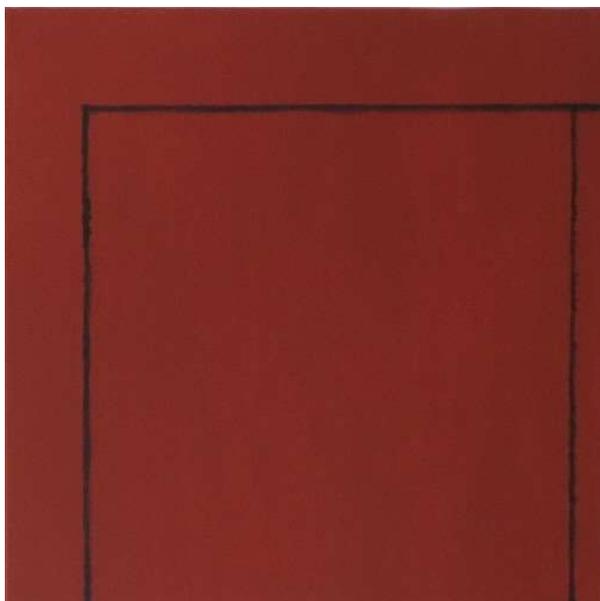
«Genève #3»  
La Chaux-de-Fonds - 2014  
40 X 40  
Acrylique et mine de plomb sur toile



«Jacques #1»  
Nîmes - 2014  
30 X 30  
Acrylique et mine de plomb sur toile



«Jacques #2»  
Nîmes - 2014  
30 X 30  
Acrylique et mine de plomb sur toile



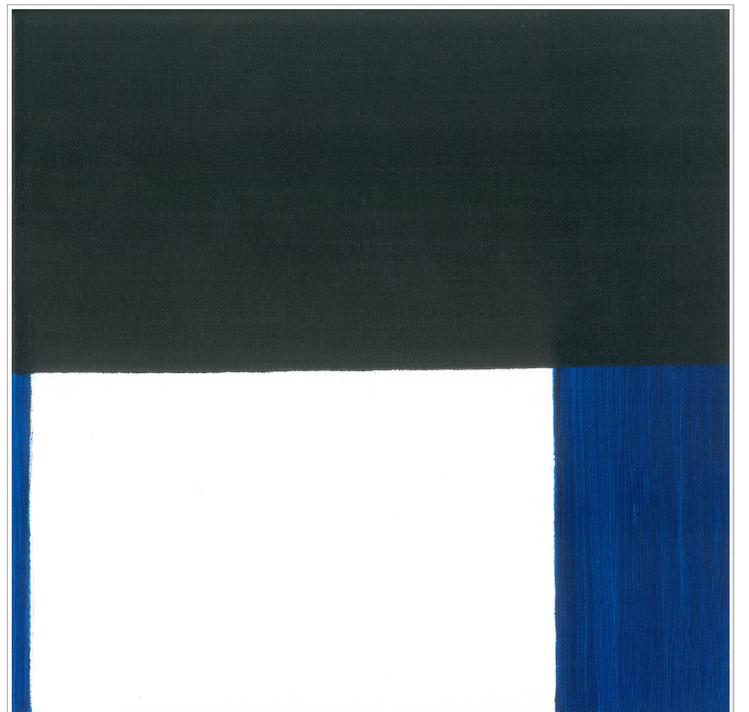
Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 2014  
100 X 100  
Acrylique sur toile



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 2014  
50 X 50  
Acrylique sur toile



«Don Cherry #1»  
La Chaux-de-Fonds - 2015  
30 X 30  
Acrylique sur toile



«Monk #1»  
La Chaux-de-Fonds - 2015  
30 X 30  
Acrylique sur toile



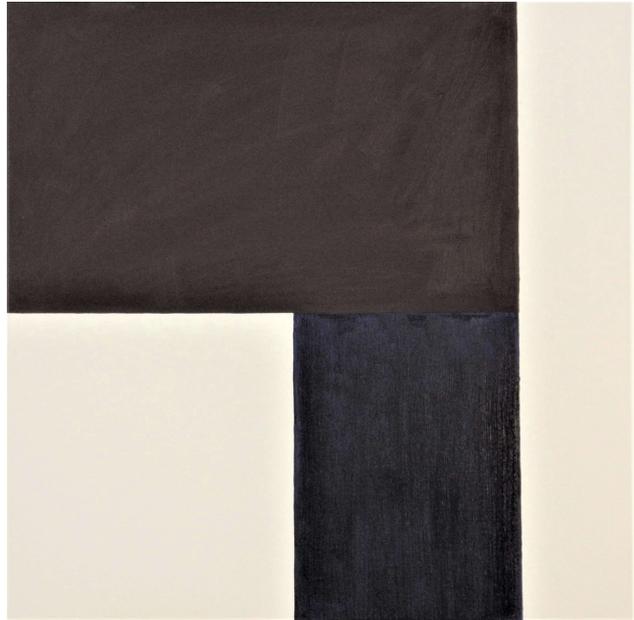
Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 2015  
40 X 40  
Papier de soie et huile sur toile



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds – 2015  
9 / 12 – 25 X 21  
(79'833'600 combinaisons possibles)  
Canson contrecollé  
sur multiplis bouleau



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 2016  
60 X 60  
Huile sur toile



Sans titre  
La Chaux-de-Fonds - 2016  
60 X 60  
Huile sur toile



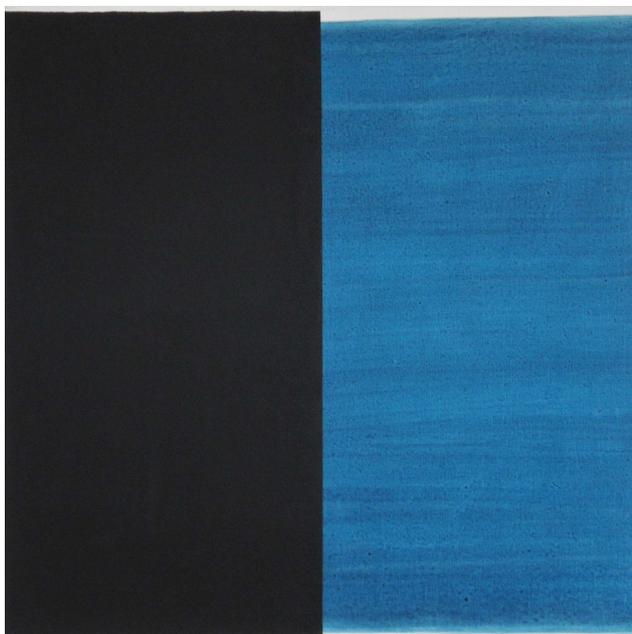
«Maratea»  
La Chaux-de-Fonds - 2016  
60 X 60  
Huile sur toile



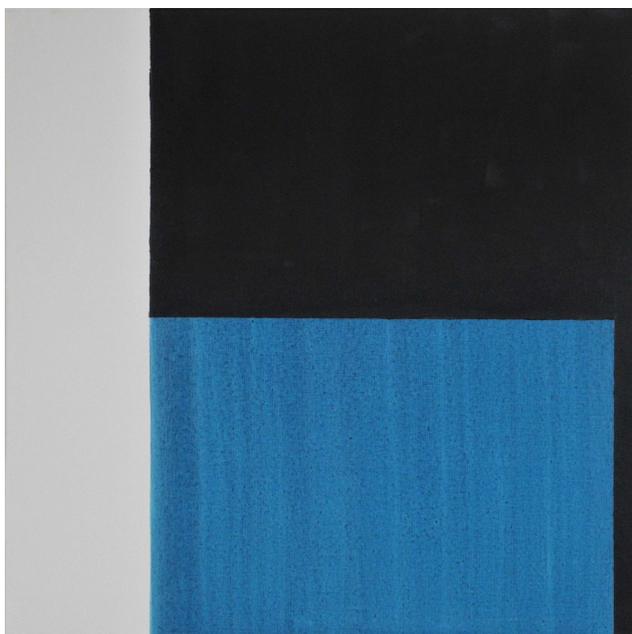
«A. Moravia»  
La Chaux-de-Fonds - 2016  
60 X 60  
Acrylique sur toile



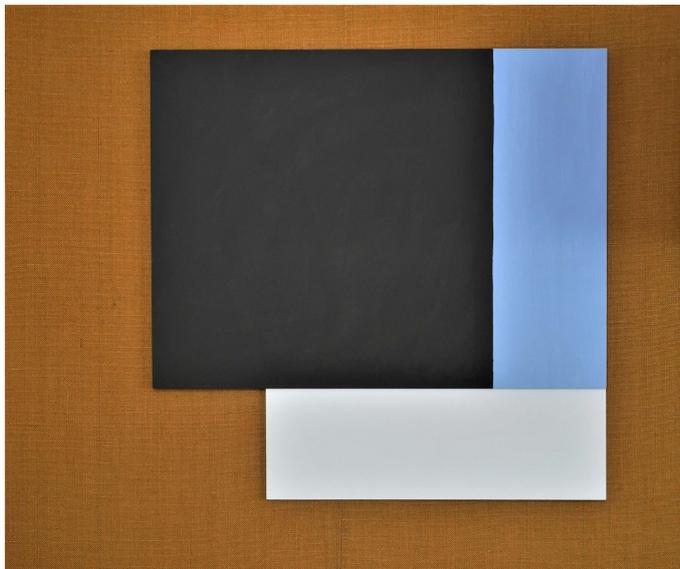
«I. Calvino»  
La Chaux-de-Fonds – 2016  
60 X 60  
Acrylique sur toile



«P.P.Pasolini»  
La Chaux-de-Fonds – 2016  
60 X 60  
Acrylique sur toile



Salon  
La Chaux-de-Fonds – 2017  
80 X 80  
Peinture minérale sur multiplis



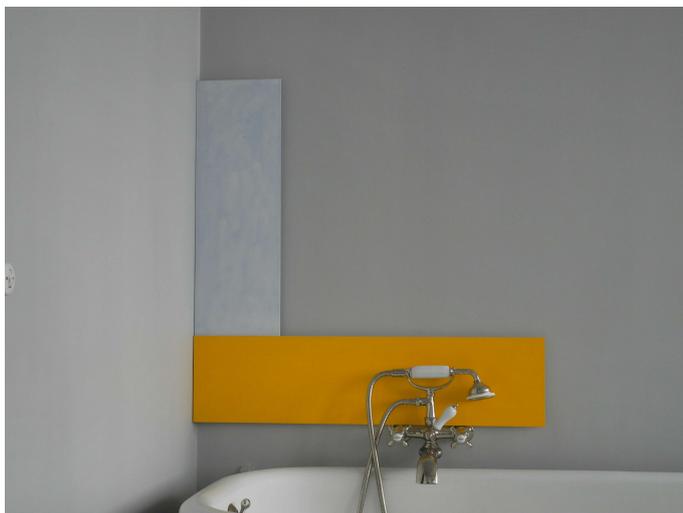
Au pied de l'escalier  
La Chaux-de-Fonds – 2017  
76 X 42  
Peinture minérale sur multiplis



Devant la fenêtre inexistante  
La Chaux-de-Fonds – 2017  
155 X 80  
Peinture minérale sur multiplis  
et mine de plomb



Le bain de soleil  
La Chaux-de-Fonds – 2017  
80 X 80  
Peinture minérale sur multiplis



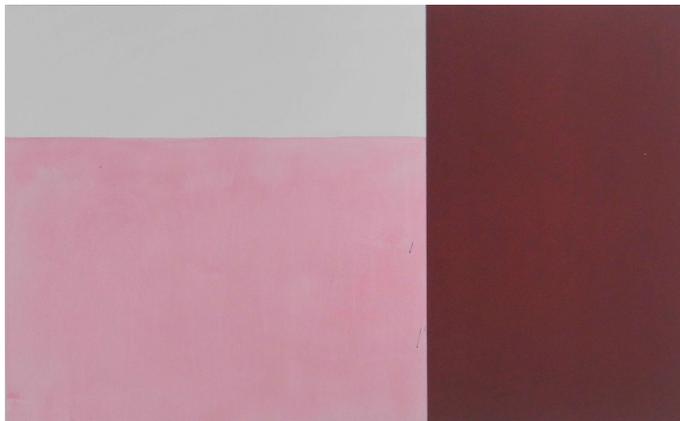
La chambre des combles  
La Chaux-de-Fonds – 2017  
112 X 172  
Peinture minérale sur multiplis,  
bois et mine de plomb



«Phaïstos»  
La Chaux-de-Fonds – 2018  
42 X 66  
Peinture minérale sur multiplis



«Zakros»  
La Chaux-de-Fonds – 2018  
42 X 68  
Peinture minérale sur multiplis



« Assemblage »  
La Chaux-de-Fonds – 2016 - 2018  
64 X 176  
Bois, mine de plomb et gesso



Assemblage  
La Chaux-de-Fonds – 2018  
120 X 174  
Bois, panneau de fibre bois  
et acrylique

